

Öffentliche Ringvorlesung

# O S T A S I E N

## und die Macht heiliger Klänge

Sommersemester 2015 · Dienstags, 18.15 Uhr · Aula am Wilhelmsplatz



### 28. April 2015

**Music and Liturgy in Japanese Esoteric Buddhism: Mandala in Sound**  
Prof. Dr. Steven Nelson (Tokyo)

### 5. Mai 2015

**Buddhistische Musik in Korea: Sutra-Rezitation und die musikalische Umsetzung ritueller Texte im Gesamtkomplex eines Ritus**  
Prof. Dr. Lars-Christian Koch (Köln)

### 12. Mai 2015

**Suzuki spielt Cello: Wie hat westliche Musik den Habitus der Japaner beeinflusst?**  
Prof. Dr. Toru Takenaka (Osaka)

### 19. Mai 2015

**Soul Music in Seoul: Korean Shaman Music, in Rituals and on Stages**  
Prof. Dr. Keith Howard (London)

### 26. Mai 2015

**Begeistert vom Nô-Theater: Benjamin Britten's Parable for Church Performance »Curlew River« (1964) nach Juro Motomasas »Sumidagawa«**  
Prof. Dr. Andreas Waczkat (Göttingen)

### 2. Juni 2015

**Von Yao bis Mao: China und die Macht der Musik**  
Prof. Dr. Barbara Mittler (Heidelberg)

### 9. Juni 2015

**Zwischen Himmel und Erde: Musikalische Landschaften aus China**  
**Ein Konzertabend mit der chinesischen Zither**  
Nan Nan (Göttingen) & Katja Pessl (Göttingen)

### 16. Juni 2015

**Werden und Vergehen: zum Klangideal traditioneller japanischer Musik**  
Prof. Dr. Ingrid Fritsch (Köln)

### 23. Juni 2015

**1200 Jahre musikalische Eleganz: Gagaku in Japan und anderswo**  
Prof. Dr. Katja Triplett (Göttingen) & Yoshiro Shimizu, M.A. (Köln)

### 30. Juni 2015

**Schädeltrommeln und Knochentrompeten: Musik in den tibetisch-buddhistischen Klöstern**  
Prof. Dr. Adelheid Herrmann-Pfandt (Marburg)