

## Publikationen

### a) Bücher und Herausgeberschaften:

- Einbildungskraft und Aufklärung. Perspektiven der Philosophie, Anthropologie und Ästhetik um 1750. Tübingen: Niemeyer 1998 (Studien zur deutschen Literatur 148).
- Stereotype Paradiese. Ozeanismus in der deutschen Südseeliteratur 1815-1914. Tübingen: Niemeyer 2007 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 115).
- Wahrnehmung der Natur – Natur der Wahrnehmung. Studien zur Geschichte visueller Kultur um 1800. Hg. v. Gabriele Dürbeck, Bettina Gockel u.a. Amsterdam, Dresden: Verlag der Kunst 2001.

### b) Aufsätze:

- Aporien der Erfahrungsseelenkunde (Respondenz). In: Martin Fontius und Anneliese Klingenberg (Hg.), Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert. Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze. Internationale Fachtagung vom 23.-25. September 1993 in Berlin. Tübingen: Niemeyer 1995, S. 227-235.
- Georg Friedrich Meiers Konzept der Einbildungskraft. In: Transactions of the Ninth International Congress on the Enlightenment. Actes du Neuvième congrès international des Lumières. Münster 23-29 July / juillet 1995. Oxford 1996 (Studies on Voltaire and the Eighteenth Century. 346-348), S. 814-816.
- Fiktion und Wirklichkeit in Philosophie und Ästhetik. Zur Konzeption der Einbildungskraft bei Christian Wolff und Georg Friedrich Meier. In: Daniel Fulda und Thomas Prüfer (Hg.), Faktenglaube und fiktionales Wissen. Zum Verhältnis von Wissenschaft und Kunst in der Moderne. Frankfurt a. M.: Peter Lang 1997, S. 25-42.
- Muratori und Richerz. Umdeutungen in der kommentierenden Übertragung von Muratoris *Della forza della fantasia umana*. In: Giorgio Cusatelli / Maria Lieber / Heinz Thoma / Edoardo Tortarolo (Hg.), Gelehrsamkeit in Deutschland und Italien im 18. Jahrhundert. Letterati, erudizione e società scientifiche negli spazi italiani e tedeschi del '700. Tübingen: Niemeyer 1999 (Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung. Bd. 8), S. 90-110.
- Die Gräfin und der Kardinal. Der Briefwechsel Ida Hahn-Hahns mit Kardinal Diepenbrock. In: Rainer Baasner (Hg.): Briefkultur im 19. Jahrhundert. Tübingen: Niemeyer 1999, S. 37-54.
- 'Sybille', 'Pythia' oder 'Dame Lucifer'. Zur Idealisierung und Marginalisierung von Autorinnen der Romantik in der Literaturgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts. In: Zeitschrift für Germanistik N. F. 2 (2000), S. 258-280.  
Wiederabdruck in: Kurt Erich Schöndorf, Elin Nesje Vestli und Thomas Jung (Hg.): Aus dem Schatten treten. Aspekte weiblichen Schreibens zwischen Mittelalter und Romantik. Frankfurt a.M., Berlin u.a.: Peter Lang 2000 (Osloer Beiträge zur Germanistik. Bd. 28), S. 97-125.
- Staunen, Bewunderung, Einfühlung. Zur Erkenntnis vergangener Kulturen in Herders früherer Geschichtsphilosophie. In: Herder Jahrbuch / Herder Yearbook (2000), S. 79-90.
- Empirischer und ästhetischer Sinn. Strategien der Vermittlung von Wissen in der anatomischen Wachsplastik um 1780. In: Gabriele Dürbeck, Bettina Gockel u. a. (Hg.): Wahrnehmung der Natur – Natur der Wahrnehmung. Studien zur Geschichte visueller Kultur um 1800. Amsterdam, Dresden: Verlag der Kunst 2001, S. 37-57.
- Physiologischer Mechanismus und ästhetische Therapie. Ernst Anton Nicolais Schriften zur Psychopathologie. In: Carsten Zelle (Hg.): Vernünftige Ärzte. Hallesche Psychomediziner und die Anfänge der Anthropologie in der deutschsprachigen Frühaufklärung. Tübingen: Niemeyer 2001 (Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung. Bd. 19), S. 104-119.
- Die Verbreitung der Ethnologie in der Zeitschrift *Globus* (1862-1910). Populärwissenschaftliche Strategien in der Darstellung der Südsee. In: Gudrun Wolfschmidt (Hg.): Popularisierung der Naturwissenschaften. Hg. Anlässlich des 40jährigen Jubiläums des

Instituts für Naturwissenschaften, Mathematik und Technik der Universität Hamburg. Berlin, Diepholz: GNT Verlag 2002, S. 205-221.

- 'Reizende' und reizbare Einbildungskraft. Anthropologische Ansätze bei Johann Gottlob Krüger und Albrecht von Haller. In: Jörn Steigerwald / Daniela Watzke (Hg.): Reiz – Imagination – Aufmerksamkeit. Erregung und Steuerung von Einbildungskraft im klassischen Zeitalter (1680-1830). Würzburg: Königshausen und Neumann 2003, S. 225-245.
- Ozeanismus in der deutschen Reiseliteratur des 19. Jahrhunderts. Stereotype und kulturelle Muster in der Darstellung der Südsee. In: Bauerkämper, Arnd / Bödeker, Hans-Erich / Struck, Bernhard (Hg.): Die Welt erfahren. Reisen als kulturelle Begegnung von 1780 bis heute. Frankfurt a. M., New York: Campus Verlag 2004, S. 349-374.
- Anschaulichkeit, Beglaubigung, klisierte Welt. Text-Bild-Verhältnisse in illustrierten Südseetexten der Bismarckzeit. In: Callsen, Katrin/Eickelkamp, Regina u.a. (Hg.): Von hier nach „Medium“. Reisezeugnis und Mediendifferenz. Münster, Berlin u.a. 2004: LIT-Verlag (Reiseliteratur und Kulturanthropologie. Bd. 3), S. 81-106.
- Kannibalen, ‚edle Wilde‘, schöne Insulanerinnen. Exotismus in der Südseeliteratur des 19. Jahrhunderts. In: Paulmann, Johannes (Hg.): Ritual – Macht – Natur. Europäisch-ozeanische Beziehungswelten in der Neuzeit. Bremen: Überseemuseum Bremen 2005, S. 95-112.
- Samoa als inszeniertes Paradies. Völkerausstellungen um 1900 und die Tradition der populären Südseeliteratur. In: Grewe, Cordula (Hg.): Schau des Fremden: Ausstellungskonzepte zwischen Kunst, Kommerz und Wissenschaft. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2006, S. 69-94.
- Stereotype und Darstellungsmuster des Anderen. Ozeanismus in der Reiseliteratur des 19. Jahrhunderts. In: Baumhackl, Herbert / Habinger, Gabriele u.a. (Hg.): Tourismus und die umstrittene Entwicklung. Wien: Promedia 2006, S. 38-56.
- Kulturelle Missverständnisse – ein vernachlässigter Aspekt in der deutschen Südseeliteratur des 19. Jahrhunderts. In: Pekar, Thomas / Onuki, Atsuko (Hg.): Figuration in ästhetisch-literarischen Kontexten. München: Iudicium 2006, S. 253-273.
- Ideologiekritik im postdramatischen Theater: Thirza Brunckens Uraufführung von Elfriede Jelineks *Stecken, Stab und Stangl*. In: Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch / A German Studies Yearbook 5 (2006), S. 102-123.
- Das ‚Wissen‘ vom kulturell Fremden in der wissenschaftlich-populären Südseeliteratur im 19. Jahrhundert. Deutungsmuster und Darstellungsstrategien. In: Ehlich, Konrad (Hg.): Germanistik in / und / für Europa. Faszination – Wissen. Texte des Münchener Germanistentages 2004. Bielefeld: Aisthesis 2006, S. 453-456.
- Monolog und Perücke. Nicolas Stemanns Inszenierungen von Elfriede Jelineks *Das Werk, Babel* und *Ulrike Maria Stuart*. In: Gutjahr, Ortrud (Hg.): Ulrike Maria Stuart. Uraufführung am Thalia Theater Hamburg in der Inszenierung von Nicolas Stemann. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006 (Theater und Universität im Gespräch. Bd. 5), S. 81-93.
- Rassismus und Kosmopolitismus in Heinrich Manns Roman *Zwischen den Rassen* (1907) In: Heinrich Mann-Jahrbuch 25 (2007), S. 9-30.
- Ambivalente Figuren und Doppelgänger. Funktionen des Exotismus in E.T.A. Hoffmanns *Haimatochare* und A. v. Chamisso's *Reise um die Welt*. In: Böhm, Alexandra / Sproll, Monika (Hg.): Fremde Figuren. Alterisierungen in Kunst, Wissenschaft und Anthropologie um 1800. Würzburg 2008 (Stiftung für Romantikforschung. Bd. 31), S. 157-181.
- „Machen sie was sie wollen“. Zum Verhältnis von Autorin und Regietheater in den Inszenierungen von Elfriede Jelineks *Raststätte oder Sie machens alle* (Castorf), *Ein Sportstück* (Schleef) und *Das Werk* (Stemann). In: Arteel, Inge (Hg.): Elfriede Jelinek – Stücke für oder gegen das Theater. Brüssel 2008, S. 107-122, [http://edocs.ub.uni-frankfurt.de/volltexte/2009/12687/pdf/Duerbeck\\_Machen\\_Sie\\_was\\_Sie\\_wollen.pdf](http://edocs.ub.uni-frankfurt.de/volltexte/2009/12687/pdf/Duerbeck_Machen_Sie_was_Sie_wollen.pdf)

- Das „connubium imaginationis cum ratione“: Wolffs Konzept der Einbildungskraft als Beitrag zur zeitgenössischen Ästhetik? In: Stolzenberg, Jürgen (Hg.): Christian Wolff und die Europäische Aufklärung. Akten des 1. Internationalen Christian-Wolff-Kongresses. Halle [i. E.].
- Postkoloniale Studien in der Germanistik – Periodisierung und Perspektiven. Zur Einführung. In: Literaturkritik.de, Nr. 6, Juni 2008, Schwerpunkt: Postcolonial Studies, [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=11956&ausgabe=200806](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=11956&ausgabe=200806) [im Netz seit 29.05.08]
- "Wenn es stimmt, daß wir schwierige Tiere sind" – Anatomie und Anthropologie in Durs Grünbeins "Mensch ohne Großhirn". In: Zeitschrift für Germanistik 1 (2009), S. 133-145.
- „As if I were a dead man in another world“ – Darwins *Autobiography* zwischen empiristischer Untersuchung und teleologischem Erzählen. In: Jahrbuch für europäische Wissenschaftskultur / Yearbook of European Culture of Science 4 (2009), S. 13-34.
- Dreams and the Activity of Mind and/or Body: Some Re-evaluations of Anthropological Discourse Around 1750. In: University of Helsinki Electronic Publishing System 4/2009, [http://www.valt.helsinki.fi/optek/issei/section4/Session\\_6\\_Godel/6\\_D%C3%BCrbeck.pdf](http://www.valt.helsinki.fi/optek/issei/section4/Session_6_Godel/6_D%C3%BCrbeck.pdf) [im Netz seit 24.08.09]
- Inszenierungen des Fremden in populären Medien zwischen Wissenschaft und Vermarktung (1860-1910). In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 4 (2009).
- Zur Monstrosität des Kindes. Altes und neues Wissen Goethes *Wahlverwandtschaften*. In: Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft 45 (2010), S. 151-167.
- Fremde Heimat. Ost-West/West-Ost-Grenzgänger in der *Harvest-Trilogie* von Fritz Kater. In: Gutjahr, Ortrud (Hg.): Intrakulturelle Fremdheit. Deutsch-deutsche Differenzen in Literatur, Film und Theater nach der Wende. Würzburg 2010 [i. E.].
- Durs Grünbeins Gedicht „Biologischer Walzer“. In: Geier, Andrea/Strobel, Jochen: Gedichte und Interpretationen. München: UTB, Fink 2010 [i. E.].
- (zus. mit Peter H. Feindt) *Der Schwarm* und das Netzwerk im multiskalaren Raum: Umweltdiskurse und Naturkonzepte in Schätzing's Ökothriller. In: Ermisch, Maren u.a. (Hg.): Ökologische Transformationen und literarischen Repräsentation. Göttingen 2010 [i. E.]

#### c) Rezensionen zu:

- Walter Erhart: Entzweiung und Selbstaufklärung. Christoph Martin Wielands "Agathon"-Projekt. Tübingen: Niemeyer 1991. In: Das achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts 17 (1993), H. 1: Wege der Spätaufklärung, S. 110-112.
- Irene Ewinkel: De monstros. Deutung und Funktion von Wundergeburten auf Flugblättern im Deutschland des 16. Jahrhunderts. Tübingen: Niemeyer 1995. In: Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur 25 (1996), H. 4, S. 743-748.
- Jutta Heinz: Wissen vom Menschen und Erzählen vom Einzelfall. Untersuchungen zum anthropologischen Roman der Spätaufklärung. Berlin, New York 1996 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. Bd. 6 [240]). In: Das achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts 21.2 (1997), S. 233-235.
- Frank William Peter Dougherty: Gesammelte Aufsätze zu Themen der klassischen Periode der Naturgeschichte Collected Essays on Themes from the Classical Period of Natural History. Göttingen: Norbert Klatt Verlag 1996. In: Johann Beckmann-Journal 11/12 (1997/98), S. 140-145.
- Sammelrezension zu Christoph Weiß (Hg.): Kleines Archiv des 18. Jahrhunderts. Bd. 24 bis Bd. 32 [zu Neueditionen v. J. G. Zimmermann; Friedrich Schulz; Daniel Jenisch; G. F. W. Großmann; J.-J. Rousseau; Marcus Herz; Wilhelm Heinse; Chr. H. Schmid; F. M. Grimm – J. Chr. Gottsched]. St. Ingbert: Werner J. Röhrig Verlag 1995-1998. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 1 (2000), S. 147-149.

- Franz K. Stanzel (Hg.): Europäischer Völkerspiegel. Imagologisch-ethnographische Studien zu den Völkertafeln des frühen 18. Jahrhunderts. Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter 1999. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 2 (2001), S. 435-437.
- Hermann Joseph Hiery (Hg.): Die deutsche Südsee. 1884-1914. Ein Handbuch. Paderborn, München, Wien, Zürich: Ferdinand Schöningh 2001. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensio/buecher/2001/DuGa0501.htm> [im Netz seit 06.06.01].
- Kerstin Gernig (Hg.): Fremde Körper. Zur Konstruktion des Anderen in europäischen Diskursen. Berlin: dahlem university press 2001. In: <http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/duerbeck2.html> [im Netz seit 23.07.02].
- Alexander Honold / Klaus R. Scherpe (Hg.): Mit Deutschland um die Welt. Eine Kulturgeschichte des Fremden in der Kolonialzeit. Mit 149 Abb. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004. In: Germanistik 46 (2005), H. 3-4, S. 720.
- Maike Oergel: Culture and Identity. Historicity in German Literature and Thought 1770-1815. Berlin, New York 2006. In: Germanistik 48 (2007), H. 3-4, S.799.
- Jochen Dubiel: Dialektik der postkolonialen Hybridität. Die intrakulturelle Überwindung des kolonialen Blicks in der Literatur. Bielefeld 2007. In: Germanistik 49 (2008), H. 1/2.
- Christophe Bourquin: Schreiben über Reisen. Zur ars itineraria von Urs Widmer im Kontext der europäischen Reiseliteratur. Würzburg 2006. In: Germanistik 49 (2008), H. 1/2, S. 485.
- Gerhard Lauer und Thorsten Unger (Hg.): Das Erdbeben von Lissabon und der Katastrophendiskurs im 18. Jahrhundert. Göttingen 2008. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. (2009), H. 3, S. 654-657.
- Harriet Guest: Empire, Barbarism, and Civilisation. Captain Cook, William Hodges and the Return to the Pacific. Cambridge 2007, <http://www.sehepunkte.de/2009/10/14452.html> [im Netz seit 15.10.09]

d) Lexikonartikel:

- Art. „Einbildungskraft“. In: Enzyklopädie der Neuzeit. Hg. von Friedrich Jäger. 16 Bde. Stuttgart, Weimar: Metzler 2005ff., Bd. 3 (2006), Sp.115-118.
- Art. „Dorothea (Veit-)Schlegel“. In: Dictionary of 18th Century German Philosophers. Hg. v. Manfred Kuehn and Heiner F. Klemme. Bristol: Thoemmes Press 2007ff.
- Art. „Ernst-Anton Nicolai“. In: Dictionary of 18th Century German Philosophers. Hg. v. Manfred Kuehn and Heiner F. Klemme. Bristol: Thoemmes Press 2007ff.

e) Überblicksartikel zu:

Breitinger, Herder, Klinger, Lessing, Mendelssohn und Schiller für das Hypertextinformationssystem *Epochen der deutschen Literatur 1: Aufklärung und Empfindsamkeit* (1998); *Sturm und Drang, Klassik* (1999) von Rainer Baasner und Georg Reichard, Stuttgart: Reclam-Verlag.

